

Перечень вступительных испытаний

1. Специальность – исполнение сольной программы (прослушивание);
2. Сольфеджио;
3. Фортепиано – для специальностей «Хоровое дирижирование» и «Теория музыки» (прослушивание);
4. Музыкальная грамота – для специальности «Теория музыки» (письменно);
5. Музыкальная литература – для специальности «Теория музыки» (письменно).

Экзаменационные требования

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по виду фортепиано)»

Специальность. Сольное исполнение программы

- Полифонию;
- Крупную форму;
- Пьесу (кантилену);
- Октавный этюд;
- Этюд на мелкую технику.

Кроме обязательной программы все поступающие подвергаются коллоквиуму (собеседованию), на котором проверяется техническая подготовка (гаммы, арпеджио), а также навыки чтения с листа, знание музыкальной терминологии, общий и профессиональный кругозор.

Сольфеджио

- Написать одноголосный диктант в течение 25 минут. Диктант в объеме 8 – ми тактов в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом и хроматизмами. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Диктуется десять раз через каждые две минуты и еще пять минут дается на проверку и дописание. Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

- Спеть с листа незнакомую мелодию с дирижированием. Мелодия дается в минорных и мажорных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4, содержит в себе длительности: ноты с точкой, слиговые ноты, паузы. В качестве образца могут служить мелодии из сборников по сольфеджио: Хвостенко «Одноголосное сольфеджио», выпуски 1, 2; Калмыков и Фридкин «Одноголосное сольфеджио».

- Спеть любую мажорную (натуральную) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гаммы.

- Спеть от данного звука вверх и вниз чистые, большие и малые интервалы, а также спеть диссонирующие интервалы (увеличенной квинты и уменьшенной квинты) и разрешить их.

- Спеть от данного звука аккорды: трезвучия мажорные и минорные (вверх и вниз), доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, уменьшенный септаккорд с разрешением. Спеть в мажорных и минорных тональностях главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, уменьшенный септаккорд.

- Определить на слух интервалы, данные в пределах октавы, последовательность интервалов (три – четыре). Определить на слух трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды (мажорные и минорные), доминантсептаккорд и его обращения, уменьшенный септаккорд.

**Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство
(по виду Инструменты народного оркестра)»**

Специальность. Сольная программа для поступающих по классу баяна и аккордеона

- Полифоническое произведение или Кантилену;
- Обработку народной мелодии;
- Пьесу по выбору.

Специальность. Сольная программа для поступающих по классу домры

- Кантилену;
- Обработку народной мелодии;
- Пьесу по выбору.

Специальность. Сольная программа для поступающих по классу балалайки

- Оригинальное (специально написанное для инструмента) произведение;
- Обработку народной мелодии;
- Пьесу по выбору.

Специальность. Сольная программа для поступающих по классу гитары

- Кантилену;
- Оригинальное (специально написанное для инструмента) произведение;
- Пьесу по выбору.

Кроме обязательной программы все поступающие подвергаются коллоквиуму (собеседованию), на котором проверяется техническая подготовка (гаммы, арпеджио), а также навыки чтения нот с листа, знание музыкальной терминологии, общий и профессиональный кругозор.

Сольфеджио

- Написать одноголосный диктант в течение 25 минут. Диктант в объеме 8-ми тактов в мажорных и минорных тональностях с несложным ритмом, размер 2/4, 3/4, 4/4, диктуется 10 раз через каждые две минуты и еще 5 минут дается на проверку и дописывание. Ритмические трудности: ноты с точкой, шестнадцатые.
- Спеть с листа одноголосные музыкальные примеры с дирижированием. Мелодия дается в мажорных и минорных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и содержит в себе длительности: ноты с точкой, шестнадцатые. В качестве образца могут служить мелодии из сборников по сольфеджио Хвостенко, Калмыкова и Фридкина.
- Спеть любую мажорную (натуральную) и минорную (натуральную, мелодическую и гармоническую) гаммы.
- Петъ в данной тональности все простые диатонические интервалы вверх и вниз. Петъ все интервалы от данного звука (кроме тритона).
- Петъ мажорные и минорные трезвучия с обращениями вверх и вниз. Петъ доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями.
- Определить на слух указанные ранее интервалы и аккорды.

Специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Специальность

- Исполнение (пение) двух произведений разного характера (романсы, несложные арии, народные песни) а capella. При исполнении учитывается чистота интонирования, выразительность исполнения, тональная устойчивость, вокальная и дикционная техника, артистичность.
- Выразительно прочесть стихотворение (басню, отрывок из прозы)

Сольфеджио

- Повторение голосом отдельных звуков, интервалов, аккордов сыгранных экзаменатором, а так же небольших мелодических попевок различной сложности.
- При проверке музыкального ритма абитуриент должен прохлопать ритмический рисунок, заданный экзаменатором.
- Написать одноголосный диктант в течение 25 минут. Диктант в объеме 8 – 10 тактов в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом и хроматизмами. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Диктуется десять раз через каждые две минуты и еще пять минут дается на проверку и дописание Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

Коллоквиум

Коллоквиум проходит в форме собеседования, которое проводится по самому широкому кругу вопросов, призванных выявить общий и музыкальный кругозор. Вопросы по хоровому исполнительству, теории музыки, музыкальной литературе, истории смежных видов искусств (литература, живопись, архитектура, скульптура).

Фортепиано

Исполнить два разнохарактерных произведения.

13.5 Специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Для проведения вступительных испытаний устанавливается следующий перечень предметов:

- 1) сольфеджио, музыкальная грамота;
- 2) музыкальная литература (коллоквиум);
- 3) фортепиано.

1. Сольфеджио

Поступающие должны показать более глубокое знание программы по сольфеджио для ДМШ и свободное владение всеми практическими навыками курса (слуховой анализ, пение интервалов, аккордов с разрешениями и примеров сольфеджио с листа; построение и разрешение интервалов и аккордов на фортепиано и т.д.).

- Кроме устного экзамена и диктанта (более сложного, чем для поступающих на другие специальности), поступающие должны написать письменную работу по музыкальной программе, в которую входят:

- пример на транспозицию (проверка знаний тональностей)
- построение от данного звука интервалов и аккордов;
- группировка;
- определение и построение аккордов.

- написать одноголосный диктант в течение 25 минут. Диктант в объеме 8 – ми тактов в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом и хроматизмами. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Диктуется десять раз через каждые две минуты и еще пять минут дается на проверку и дописание Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

- спеть с листа незнакомую мелодию с дирижированием. Мелодия дается в минорных и мажорных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4, содержит в себе длительности: ноты с точкой, слиговые ноты, паузы. В качестве образца могут служить мелодии из сборников по сольфеджио: Хвостенко «Одноголосное сольфеджио», выпуски 1, 2; Калмыков и Фридкин «Одноголосное сольфеджио».

- Спеть любую мажорную (натуральную) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гаммы.

- Спеть от данного звука вверх и вниз чистые, большие и малые интервалы, а также спеть диссонирующие интервалы (увеличенной квинты и уменьшенной квинты) и разрешить их.

- Спеть от данного звука аккорды: трезвучия мажорные и минорные (вверх и вниз), доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, уменьшенный септаккорд с разрешением. Спеть в мажорных и минорных тональностях главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, уменьшенный септаккорд.

- Определить на слух интервалы, данные в пределах октавы, последовательность интервалов (три – четыре). Определить на слух трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды (мажорные и минорные), доминантсептаккорд и его обращения, уменьшенный септаккорд.

2. Музыкальная грамота

- Знать длительности и паузы. Уметь сыграть на фортепиано ноты, написанные в скрипичном и басовом ключах. Знать фортепианную клавиатуру, назвать октавы, буквенные названия звуков, буквенные обозначения мажорных и минорных тональностей.

- Знать основные виды метра, уметь группировать длительности нот в простых размерах.

- Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную и минорную гаммы. Назвать ключевые и неключевые знаки гармонического мажора и трех видов минора. Ступени главные и побочные; по данной ступени определить тонику мажорной и минорной тональности. Знать квинтовый круг тональностей. Параллельные, одноименные и энгармонические тональности.

- Быстро строить и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие и малые все диатонические и характерные). Уметь делать энгармоническую замену данного интервала, разрешить диссонирующие интервалы в консонирующие.
- В тональностях гармонического мажора и минора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные и уменьшенные интервалы (ув.2, ум.7, ум.5, ув.4) и разрешить их. По данному интервалу (ув.2, ум.7, ум.5, ув.4) определить мажорные и минорные тональности, в которых он встречается.

Музыкальная литература

- Знание музыки в объеме программы по музыкальной литературе для ДМШ, умение определять пройденные произведения на слух, а также исполнить тему по каждому изученному композитору.
- Знание биографий композиторов, предлагаемых программой ДМШ, основных сведений об истории создания пройденных произведений, особенностей их музыкального содержания и строения. Знание основной сюжетной канвы изученных оперных произведений, инструментов симфонического оркестра, закономерностей строения важнейших музыкальных форм: сонатной, сонатно-циклической, рондо, трехчастной, вариационной (на примере пройденных произведений).
- Умение ясно, последовательно и эмоционально рассказать (по нотам или без нот) об одном из характерных произведений для данного композитора. То же самое нужно уметь делать в письменной форме (возможно сочинение по одной из предложенных 10 тем).
- Показать достаточный музыкальный и общий кругозор. Умение рассказать о культурной жизни страны. Отметить свои привязанности в том или ином виде искусства, раскрыть свои интересы в области литературы, поэзии, живописи и т.д. Рассказать, что именно привлекает в профессии музыковеда (преподавательская деятельность, лекторская, научная, критическая, редакторская и т.п.)
- Если поступающий имеет композиторские наклонности, то он может продемонстрировать свое сочинение. Умеющие импровизировать, подбирать аккомпанемент могут себя дополнительно раскрыть и в этом плане. Все отмеченные качества являются отправной точкой в ориентации абитуриента на дальнейшее специализированное обучение с композиторским уклоном.

Фортепиано

Два разнохарактерных произведения.